

Historische thriller

Vermomd naar Indië

Titel: Een meisje loos
Auteur: Ton van der Lee

Het kwam voor: een meisje dat in de 17e eeuw als jongen sloop om te ontkomen aan nog slechtere omstandigheden. Om met het liedje uit de titel te spreken: „Die wou gaan varen als lichtmatroos.”

Krijntje Blomme weet ternaauwernood het vege lijf te redden als de Spanjaarden in 1625 Breda innemen. Ze vlucht naar Amsterdam, waar ze een



vriendin maakt, Maeyken. Ze werken in een 'volkhouderij', waar zeelui wachten tot ze een plek aan boord kunnen vinden.

Met z'n tweeën weten ze via een reder in Hoorn aan boord van De Dankbaarheid te komen, matrozen op weg naar Indië.

Ton van der Lee laat Krijntje tal van avonturen beleven, aan boord en in het Indië en Japan van die tijd. Rake sfeertekeningen, prima dialogen, alsmede een kijkje in het reilen en zeilen van de Verenigde Oostindische Compagnie, waarbij Jan Pieterszoon Coen een flinke rol toebedeeld krijgt.

Bertjan ter Braak

Foto-expositie

Tegelijk onorthodox en humoristisch

Fotograaf: Lilith
Waar: Museum CODA, Apeldoorn

Er wringt eigenlijk altijd wel iets op haar foto's. Een onverwacht detail of een onorthodoxe gezichtshoek, niet zozeer surrealistisch als wel een beetje raar. Confronterend. En zeker humoristisch ook. De Limburgse fotograaf Lilith (geboren als Henriëtte van Gasteren) heeft duidelijk haar sporen verdiend.

Museum Coda toont vanaf 29 januari vier fotoseries en vier video's die zij de afgelopen jaren maakte. Daarin gaat Lilith vooral op zoek naar zichzelf. Wie is zij eigenlijk? Om die reden fotografeert ze zichzelf. Indirect komen thema's als vrijheid, identiteit en gelijkheid aan de orde. Thema's die op zichzelf ook weer onderzocht worden.

Een voorbeeld: voor de serie *Intrauterine* fotografeerde Lilith in bad met haar mobiele telefoon. De titel verwijst naar het bad als baarmoeder: een plek van behaaglijke warmte en veiligheid. Maar waar de baarmoeder het kind juist beschermt tegen de buitenwereld, kiest Lilith ervoor de plek openbaar te maken, waardoor de grens tussen publiek en privé verdwijnt.



Cabaret



Hans Dorrestijn sombert vrolijk verder

Wat: Het einde is zoek
Wanneer: t/m 17 maart 2017

Hij heeft het menselijk lijden tot kunstvorm verheven. Hans Dorrestijn: somberaar van beroep, maar dan wel een hele grappige.

Het is zijn handelsmerk geworden. En ook al bekende hij vorig jaar inmiddels toch wel iets lichtvoetiger in het leven te staan, in zijn nieuwste voorstelling *Het einde is zoek* blijft hij trouw aan zijn knorrig imago.

In dit caleidoscopische programma over ouder worden brengt hij anekdotische verhalen. Hij vertelt hoe Gerard Cox, Joop van den Ende en Jan Boerstoel ooit over de vloer rolden van het lachen om zijn nummer *De Kerkhofganger* (over een necrofiel), maar het toch niet aandurfd om het in het repertoire op te nemen. En hoe Adèle Bloemendaal als geen ander zijn werk begreep. „Innerlijk leek zij wel op me. We hadden allebei onze zwaarmoedige kant en verborgen die stevast onder een brede grijns.” Het is een vorm die hij eerder nooit aandurfd. „Ik vond dat altijd iets voor oude mannen. Maar dat ben ik nu, dus nu mag het.”

Dorrestijn is in *Het einde is zoek* weer zijn heerlijke mopperige zelf.

Galeriebezoek

Abraham en de Muze

Wat: jubileumtentoonstelling
Waar: Galerie Staphorsius Westzaan

Vijftig jaar alweer bestaat Galerie Staphorsius in Westzaan en dat is natuurlijk reden voor een groot feest. Eigenaren Rina en Rob Staphorsius pakken flink uit met de verkoopexpositie *Abraham en de Muze*, waarin niet minder dan zeventig lokale, maar ook landelijk bekende kunstenaars uit hun stal meedoen.

Onder hen schilder Kees van de Nes, die een vlot opgezet olieverfschilderij van een jazzbassist toont.

Speciale aandacht op de jubileumtentoonstelling gaat verder uit naar de Zaanse kunstenaar Rein Stuurman (1900-1984), die grote bekendheid kreeg met zijn fraaie vogeltekeningen. Deze werden gebruikt ter illustratie in de allereerste Nederlandse vogeldeterminiegids *Zien is Kennen!*

Liefst 150 van zijn aquarellen, afkomstig uit de collectie van het Natuurmuseum Fryslân in Leeuwarden, kunnen in Westzaan bewonderd worden. Ook verschijnt er een rijk geïllustreerde biografie over het leven en werk van Rein Stuurman. Tot en met 25 maart in Kunstgalerie en lijstenmakerij Staphorsius, Westzaan.

