



Kleinschalige
exposities in
Limburg belicht.

Lilith weer sterk met spitse humor

Erotiek en religie, het blijft een gewaagde combinatie, zeker wanneer er al te expliciete beelden uit voortvloeien.

Als kunstfotografe Lilith (Henriëtte van Gasteren) religieuze thema's aansnijdt, kun je er donder op zeggen dat ze veel kleren aflegt. Voor *Over hoeren & madonna's* in Museum van Bommel van Dam in Venlo heeft ze twaalf Bijbelse vrouwen op eigentijdse wijze neergezet, uiteraard weer via zelfportretten.

Ernaast hangen sonnetten van Weertenaar Paul Sterk.

'Moet dat bloot er nou bij?'

'Makkelijk scoren zo.'

Eerder werk van de Reuverse fotografe lokte naast alle positieve reacties ook opmerkingen als deze uit. Vooral vanwege haar naakte lichaam. Naarmate ze vaker met de borsten en billen bloot gaat, treedt er wellicht gewenning op. Dan verschuift de focus vanzelf naar andere details. Ook zonder naakt zijn haar foto's sterk.

Op een choquerende afbeelding van naamgenote *Lilith* na, is het bloot in deze nieuwe serie tamelijk decent.

Bij *De Samaritaanse vrouw*, die een kruik leegt, zijn de borsten zichtbaar onder een sluier. *Dorkas* ligt in een kwetsbare foetushouding.

Eva wekt evenmin aanstoot: ze hangt, met een zwarte bikini aan, in de struiken, terwijl ze - vooruit - een hand in haar slipje houdt. En als je door het bloot heen prikt, valt vooral de spitse humor op, afgestemd op de mooie gedichten.

NABEELD



Gezien: 'Over hoeren & madonna's', foto's van Lilith en gedichten van Paul Sterk.

In: Museum van Bommel van Dam, Venlo.

Nog te zien: t/m 30 augustus.

Rachab staat voor het open raam in haar 'herberg van lust' (Sterk) met haar rug naar de kijker die voyeur is. In haar bilspleet ziet deze het rode koord dat zij uit het venster laat hangen 'zodra Jericho was overwonnen'. De machtige *Judit* heeft net Holofernes onthoofd - 'Haar charme, zijn achillespees', dicht Sterk. Het slachtoffer (verbeeld door een pop) steekt met zijn kop uit een tas van een chocolademerkt die *Judit* als in een schaarbeweging tussen haar benen houdt.

De twaalf Bijbelse interpretaties zijn aangevuld met vroegere religieus getinte werken, eveneens doorspekt met naakt en humor. En dan is er een recent, prachtig staatsieportret van dertien vrouwen, een meisje en een baby.

Lilith vroeg er nonnen, hoeren, moslima's en transgenders voor. Ze staat er zelf tussen, maar verder weet je niet wie wie is: ze zijn allemaal keurig gekleed, gelijkwaardig aan elkaar als *ordinary women*.

THIJS LENSEN



Lilith als de Bijbelse Judit.

foto Museum van Bommel van Dam