



*'Tubbing', 2006*

"Mijn eerste zelfportret met een 'echte' camera – voorheen gebruikte ik een webcam en een Kodak compactcameraatje. Ik maakte al heel vaak foto's van mezelf. Deze kwam per toeval tot stand in een hotelbadkamer en sloeg als een bom in op internet."

# DE NAAKTE WAARHEID

Jaren voordat we en masse aan de selfie gingen, ontdekte kunstfotograaf Lilith Love al de kracht van het zelfportret. Ze zet zichzelf in alledaagse scènes op de foto, naakt én met humor. Want zo toon je de ultieme kwetsbaarheid. Maar: 'Photoshopen? Echt niet.'



**MIJN SLEUTEL? TUURLIJK!**

Het was een plan uit noodzaak – na vijf jaar fotograferen in eigen huis was het wel tijd voor iets nieuws – maar het pakte goed uit. Kunstfotograaf Lilith Love (echte naam: Henriëtte van Gasteren) deed een oproep aan huiseigenaren om hun sleutel aan haar af te staan, zodat ze, zodra zij weg waren, haar gang kon gaan met haar camera. "De reacties waren overweldigend, in no time had ik zeventig huizen. Zo kom ik op bijzondere plekken, zoals een oud-seminarie. Bizar eigenlijk, dat mensen me zo veel vertrouwen geven." In die huizen schiet Lilith artistieke, ironische portretten, gebundeld in de >

*'Take these broken wings', 2012*

"Ik krijg vaak attributen of cadeaus van mensen en gebruik die dan ook. De rode vleugels wilden helaas wat minder graag: op het moment suprême brak het bandje. De titel staat voor omgaan met tegenslagen in het leven, maar heeft dus een dubbele betekenis gekregen."



◀ expositie 'A house is not a home'. Waarom naakt? Daar heeft ze 'nooit heel erg over nagedacht'. "Voor mij is naakt vanzelfsprekend, het laat zien dat we kwetsbaar zijn. Ik ben heus geen exhibitionist. Sterker nog: ik ben altijd heel onzeker en verlegen geweest. Toch moest ik daar van mezelf overheen, anders bereik je nooit iets. Dat wil trouwens niet zeggen dat ik nooit meer aan mezelf twijfel. Als ik dan weer zo'n onderkin zie, vraag ik me weleens af: wáár ben ik mee bezig? Zelfportretten maken is juist heel confronterend. Maar photoshoppen? Echt niet."

*'Queen bed', 2012*  
"Deze foto moest heel snel, omdat er bouwvakkers bij de burens op het dak aan het werk waren. Toen ze met pauze gingen, sloeg ik toe. Badjas uit en schieten maar." ▶





*'Singer', 2012*  
"Dit is een bijzondere foto, want hij is gemaakt in mijn ouderlijk huis. De naaimachine is achtergebleven, eigenlijk vooral omdat hij te zwaar was om weg te halen. Pas ter plekke bedacht ik dat het bijzonder kon zijn om met de naaimachine van mijn overleden moeder te poseren. Ik voelde haar aanwezigheid heel sterk op zolder. 'Singer' won de Publieksprijs bij AVRO's fotowedstrijd Het zelfportret." >





**See for yourselfie**

Een selfie narcistisch? Niet als je het Lilith vraagt. Tijdens haar expo 'self-CONSTRUCTIVE' toont ze 28 van haar zelfportretten op groot formaat, net als een enorme verzameling van 570 selfies die andere mensen op verzoek instuurden. "We hebben met z'n allen die collectie gebouwd, het geeft echt een samen-gevoel. Niets egoïstisch aan dus." Zelf zien? 'Self-CONSTRUCTIVE' is tot en met 23 november te zien in de ECI Cultuurfabriek in Roermond, de toegang is gratis. Meer info over Lilith vind je op [lilithlove.eu](http://lilithlove.eu) of haar Facebook: Lilith Love.

*'Doing the laundry', 2007*

"Meestal plan ik niets, maar deze foto wilde ik al tijden maken. Mijn oog viel op deze balustrade, die was perfect. Ik had alles goed getimed en mijn camera was ingesteld op het zonlicht. Hing ik daar: zon weg! Na een paar minuten (en veel kramp) gaf ik het op en klon eraf. Natuurlijk kwam toen net de zon weer terug, dus ben ik snel teruggegaan."