

Compulsief kijken

■ Tegen de achtergrond van een helblauwe lucht bungelt een vrouw aan de bumper van een rode auto. Op een andere foto zwemt kantoorpersoneel in groen zwembadwater. Het lijkt of de ongelukkigen er zojuist van hogerhand zijn ingegooid. Welkom in de bevreemdende en licht verontrustende wereld van de Alex Prager. Deze jonge Amerikaanse, die zich altijd verre heeft gehouden van kunst-academies, won dit jaar de Foam Paul Huf



foto Alex Prager

Award die jaarlijks wordt toegekend aan een internationaal veelbelovend fotograaf onder de 35. *Compulsion* is o.a. geïnspireerd door de fotografie van Weegee en films als *Metropolis* en *Un Chien Andalou*.

Foam t/m 14 oktober

Lilith in da House

■ Lilith (de kunstfotografie Henriëtte van Gasteren) maakt meestal zelfportretten in haar eigen huis. Maar voor deze serie is Lilith als een echte nieuwsgierige vrouw eens gaan rondsnuffelen in andermans huizen. Tientallen onbekende huiseigenaren hebben hun woonomgeving aangeboden voor dit doel. En met zoveel locaties explodeert natuurlijk het aantal artistieke mogelijkheden. Het resultaat is verrassend. Lilith's verschijning varieert van bunny in bad tot een torso van marmervlees. En soms bestaat ze alleen maar uit een paar benen in hartjesmaillot. Een absolute gay tentoonstelling, maar dan in de oude zin van het woord.

Eduard Planting Gallery 8 sep. t/m 20 okt.



Bunny In The Tub, 2012

Marcus Kayser Solar Sinter



Transnatural Festival

De kunst van de toekomst

Zelfstandig opererende, slimme kunstwerken; dit jaar staat het Transnatural Festival in het teken van *The State of Autonomy*. Creativiteit en technologische kennis worden gebundeld met de kracht van de natuur: zon, wind, zwaartekracht.

■ Curator Hicham Khalidi geeft tekst en uitleg: 'Alles wat Transnatural toont, is een interactie tussen kunst, natuur en techniek'. *Thermophores* van Tim van Cromvoirt bijvoorbeeld, is koraal dat verkleurt in reactie op warme en koude luchtstromen. 'Dit is al autonoom, maar nog interessanter wordt het als nieuwe, autonome creaties echt iets ondernemen in de wereld.'

De zee schoonmaken
Zo bedacht kunstenaar

en wetenschapper Cesar Harada de 'open source sailing drone' *Protei*, in reactie op de BP-olieramp in de Golf van Mexico in 2010. Khalidi: 'Laat die drones (robots, red.) die Amerika de oorlog instuurt, lekker thuis de zee schoonmaken!' Wereldwijd werken nu vele kunstenaars en wetenschappers samen aan een zwerm van autonoom bewegende – dus onbemande – zeilbootjes die de oceanen monitoren en, wanneer nodig, samen olie vangen in hun

lange katoenen staarten. Er zijn plannen om ook drones voor onder het wateroppervlak te bouwen, voor olie die naar de bodem zakt. 'Je ziet zo steeds meer kunstenaars die zelf echt hybride zijn', zegt Khalidi, 'mensen die kunst maken en maatschappelijke kwesties aankaarten, maar wel met een graad in iets wetenschappelijks.' Ook wordt er aan een interactieve wereldkaart gesleuteld, de *Oil Compass*, die olievlekken en *Protei* drones monitort. Er is een