

Duitse Kunst en Cultuur: groots, ernsthaft mit Seele

3. OKTOBER 2010

von Bart van Meurs

tags: Bart van Meurs, Duits, eduard planting, foto, Lilith

Ik werd getriggerd door een twitterbericht van Eduard Planting (www.eduardplanting.com) over de censuur van enkele foto's van fotografe Lilith (www.lilithlove.com) op de expositie van haar in het Euregiohaus in Moenchengladbach.

Ik moest denken aan de beleving van kunst en cultuur in Duitsland. Duitse Kunst en Cultuur is vooral groots. Geen elegante verfijnde verhalen waar de Fransen zo van houden. Ook geen beschrijvingen van het dagelijkse leven in Engelse dorpen zoals ik dat zo typerend vind voor de Engelsen. Als je er in Duitsland echt bij wilt horen moet je veel hebben geproduceerd. Naar Wagner kan je twee weken non stop luisteren en Nietzsche's oeuvre bestaat toch zeker uit 30 boeken. Goethe's verzamelde werken omvatten zeker 140 boekdelen. Wil je de hele Faust zien? Dan ben je 21 uur zoet. Het is toch nog steeds zo dat Goethe de Duitse cultuur beheerst. Hij heeft literatuur geschreven waar je trots op kunt zijn. De Shakespeare van Duitsland. Al bij leven een legende: de Lady Gaga van toen. Hij schreef gedichten, romans, drama's, een autobiografie en reisverslagen. Hij had een mening over alles, had soms briljante ideeën en soms was het enorme onzin. Zijn invloed gedurende zijn leven al was enorm. Ik herinner me nog goed zijn boek 'Die Leiden des jungen Werthers' over een onbeantwoorde/onmogelijke liefde van Werther voor Lotte. Toen Werther geen uitweg zag en zelfmoord pleegde droeg hij een blauwe rok met gele vest en broek en laarzen met omslagen. Opvallend was dat deze kleren de mode werd na uitkomen van het boek. Ook raasde er een zelfmoordepidemie. Mannen gingen aan tafel zitten in deze kleren en schoten zich dood zoals Werther. Net als Goethe's Werther, is het typerend dat je bij het lezen van Duitse boeken geen happy end moet verwachten. Die lijken er niet te zijn. Een happy end is te simpel, niet seelenhaft en niet serieus. En literatuur is serious business in Duitsland en dus past er geen happy end bij. Duitse houden net zo veel van filosofie als van literatuur. Hegel, Kant, Leibniz, Nietzsche, Schopenhauer zijn maar enkele echt grote filosofen. Volgens de Duitser tellen de Engelse en Franse filosofen niet echt mee, althans besteden ze daar weinig aan.

Duitse gebouwen zijn in de regel groot en verrassend, vroeger en nog steeds. Kijkend naar Duitse film denk ik aan de regisseurs Leni Riefenstahl, Fritz Lang, Reiner Werner Fassbinder, Werner Herzog, Margarethe von Trotta, Wim Wenders en Florian Henckel von Donnersmarck. Zij hebben alle fantastische, bizarre, intense films gemaakt die in de regel over typisch Duitse thema's gaan. Zo niet, worden deze wel op een typisch Duitse manier getoond. Je moet er zitvlees voor hebben maar de films blijven hangen en zijn allemaal sehr sehr ernsthaft.

Met dit alles en nog meer in mijn hoofd denk ik aan de tentoonstelling van de fotografe Lilith. Trouwens, nooit eerder van haar gehoord. Unerhoert. Enkele van haar foto's mochten niet dus niet hangen omdat de medewerkers van het Euregiohaus ze te gewaagd vonden (zo lees ik in de Limburger). Deze verboden foto's kan je snel vinden op de site van de fotografe. Ik vraag mij af wat zo gewaagd is aan deze foto's. Is dat helemaal niet de reden geweest? Is het werk in de ogen van de Mitarbeiter te simpel ohne Seele en niet ernsthaft genoeg? Ik weet het niet. Ik heb het commentaar van de Mitarbeiter van het Euregiohaus niet aan gehoord.

Share this: [Tweet](#) 1

von → [Cultuur](#), [Opinie](#)

← [Duitse politiek bezorgd over nieuwe Nederlandse regering!](#)

Ein Kommentar [Eins hinterlassen](#) →



Lilith PERMALINK

3. Oktober 2010 15:33

Zoals ik tegen de verslaggever heb gezegd ben ik niet verantwoordelijk voor de gedachten die mijn beelden bij anderen oproepen. Mij lijkt het dat sommige zelfportretten de beschouwer confronteren met hun eigen frustraties/remmingen, zoals deze: <http://www.pbase.com/lilith/image/105503430>. Waarom mag deze niet? En waarom mag deze wel: <http://www.pbase.com/lilith/image/108351108>

Het ergste vind ik dat het recht van vrije meningsuiting/expressie wordt aangetast. Bovendien lijkt het dat dit op basis van (persoonlijke) willekeur gebeurt en op oneigenlijke gronden.

[ANTWORTEN](#)

Einen Kommentar hinterlassen

Name: :

LETZTE ARTIKEL

- > [Duitse Kunst en Cultuur: groots, ernsthaft mit Seele](#)
- > [Duitse politiek bezorgd over nieuwe Nederlandse regering!](#)
- > [Vrijheid? Wilders zaterdag a.s. in Berlijn bij oprichting Vrijheidspartij](#)
- > [Snobisme, Traditionele Waarden en Elite in Duitsland](#)
- > [14 versus 10: de beste Duitse en Nederlandse universiteiten](#)

KATEGORIEWOLKE

[Cultuur](#) [Info](#) [Lifestyle](#) **[Opinie](#)** [Politiek](#)

E-MAIL-ABO

Um neue Beiträge per E-Mail zu erhalten, hier die E-Mail-Adresse eingeben.

KATEGORIEN

- > [Cultuur](#)
- > [Info](#)
- > [Lifestyle](#)
- > [Opinie](#)
- > [Politiek](#)

BLOGROLL

- > [Buchhandlung Die Weisse Rose](#)
- > [Deutsch- Niederlandischer Verein](#)
- > [DIA Duitsland Instituut Amsterdam](#)
- > [Duits Verkeersbureau](#)
- > [Genootschap Nederland – Duitsland](#)
- > [Goethe-Institut Niederlande](#)