

FOTOKUNST

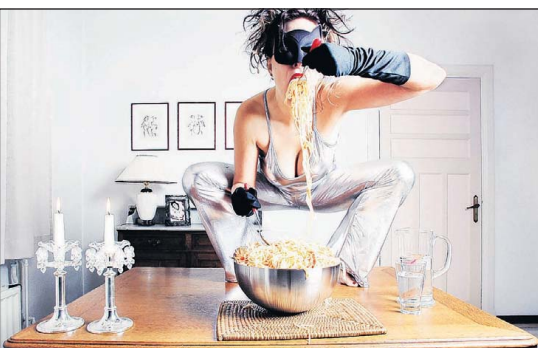
- Henriëtte van Gasteren is in 1964 geboren in Sevenum.
- Haar werk wordt verzameld en verkocht door gerenommeerde galeries als Torch en Eduard Planting (die foto's grafen als Erwin Olaf en Dirk de Herder vertegenwoordigt) en door particulieren.

- Planting presenteert haar werk van 22 t/m 25 januari op de kunst- en antiekbeurs in Naarden. Er zijn verder exposities gepland in Amsterdam en in het buitenland
- Van haar eerste portfolio in een oplage van vijftien stuks waren er in korte tijd veertien verkocht.



Fishy.

foto's Lilith



Main Course.



Gocha! Reading a book.



Verknocht aan de camera

Lilith: „Ik hou van de camera en de camera houdt van mij. We zijn verknocht aan elkaar.” Werk te zien op de volgende websites:
<http://www.lilithlove.eu>
<http://www.lilithlove.com>
<http://www.artxcel.com>



The Carpenter's girl.



Cowgirl having a break.

Zelfportretten van een Reuvers natuurtalent

Drie jaar geleden begonnen als fotografe, wordt ze nu al gepresenteerd met illustere collega's als Erwin Olaf: Henriëtte van Gasteren uit Reuver, ofwel Lilith.

door Peter Janssen

Ze begon met het schrijven van verhalen, wilde daar foto's bij maken en merkte toen opeens: foto's maken, dat is mijn manier van verhalen vertellen. Henriëtte van Gasteren uit Reuver, ook bekend als Lilith, blijkt een natuurtalent. Haar werk wordt inmiddels door gerenommeerde galeries vertegenwoordigd en door particuliere verzamelaars gekocht. Op haar website met eigen foto's heeft ze al zo'n 10.000 reacties gekregen, onmogelijk die allemaal te beantwoorden. Ze zijn overwegend positief. Haar

creativiteit, de durf om zich zo te tonen, de eerlijkheid van de gevoelens die ze uitdrukt: dat zijn elementen die haar bewonderaars frapperen. Lilith is de naam waaronder ze haar kunst presenteert. Zo wordt ze door anderen al heel lang genoemd. „Lilith betekent voor mij sensualiteit en innerlijke kracht.” Lilith is de eerste vrouw op aarde, gelijkwaardig aan Adam, omdat ze niet uit zijn rib is gemaakt. Ze krijgt ruzie met hem en moet het paradijs uit. Maar Lilith neemt wraak. Zoals de Reuverse Lilith dat in 2005 doet in een 'culinaire-erotisch' verhaal, waarmee ze een eervolle vermelding krijgt bij de Venrayse literaire wedstrijd De Raadselige Roos. Een man die haar opbelt, hitst ze op met een erotisch versierd recept en legt dan doodleuk op. „Lilith neemt wraak omdat ze uit het paradijs is gegooid.” Schrijven doet Lilith al vanaf haar jeugd, en koken is ook altijd haar manier geweest manier om creatief te zijn. „Eten koken is liefde geven. Als mijn kinderen niet willen eten, wordt mijn liefde afgewezen. Dat vind ik heel pijnlijk.” Bijzonder aan haar foto's is dat ze alles zelf doet. Ze is haar eigen fotograaf en model. Het idee en de uitwerking zijn van haar, de kleding, de make-up. In het begin werden

haar mogelijkheden beperkt. Een zelfportret maak je voor de spiegel, dacht ze. Tot ze van iemand een afstandsbediening voor de camera kreeg. „Dat bleek cruciaal voor zelfportretten. Anders moet je altijd voor een spiegel fotograferen, en dan is je bewegingsvrijheid wel erg beperkt.”

Haar onderwerpen zijn heel divers, maar er zit altijd wel humor in. En



Almost ready.

ook zelfspot. „Alle dingen die me beroeren, vinden een vorm op mijn foto's. De leuke dingen, maar ook de vervelende. De scheiding die achter me ligt, een miskraam. Het is soms een vorm van verwerken. *The Carpenter's Girl* heb ik gemaakt toen ik me rot voelde. De titel verwijst naar Jozef, de vader van Jezus, die timmerman was. Op die foto geef ik me over aan dat rottige gevoel. Zoals honden dat kunnen. Die gaan achterover liggen met de poten omhoog als ze worden belaagd.

De foto heb ik laten zien aan een fotograaf in Canada. Hij zei dat zo iets in Canada en Amerika onmogelijk is, een foto van jezelf maken met de stigmata van de gekruisigde Christus in je handen. Voor mij is het een beeld van de volledige overgave aan wanhoop. Maar ik geef er wel een optimistische draai aan. En ik spot een beetje met mijn gevoel. Ik heb bloemen in het haar, terwijl Jezus een doornenkroon had. Want morgen komt er weer een mooie dag voor mij.”

Henriëtte van Gasteren is autodidact, maar al bij de eerste foto's heeft ze haar stiel te pakken. „Ja, dat zag ik meteen al. Dit zijn mijn foto's. Ik hou van de camera en de camera houdt van mij. We zijn verknocht aan elkaar.”