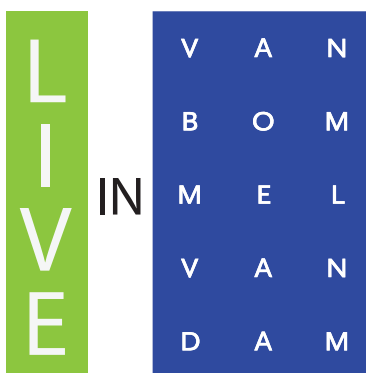


Lilith vertelt altijd haar eigen verhaal

Museum van Bommel van Dam in Venlo bestaat veertig jaar. Het museum laat de komende weken zestien kunstenaars live een dialoog aangaan met het publiek. Deze week aflevering 2: Lilith.



door **Caspar Cillekens**

Ze vertelt altijd haar eigen verhaal. Neem het zelfportret met een kapmanteltje om haar hals. Lilith trof het kanten kraagje aan bij haar vader in Sevenum. Het was van haar moeder die het altijd om deed als haar haren gekapt werden. Toen Lilith het manteltje vond, besloot ze er 'iets' mee te doen.

Sinds 2005 werkt Lilith (Henriëtte van Gasteren, Sevenum, 1964) aan haar fotografische autobiografie. „Ik stel me kwetsbaar op en geef me innerlijk en uiterlijk bloot. Of de foto's erotisch zijn? Het is maar wat je erin ziet.”

Humor, zelfspot, emotie. Het zit allemaal in haar werk. En provoceren doet ze ook graag. „Ik wil mensen prikkelen, dat ze nadenken. Bijvoorbeeld over de gelijkwaardigheid tussen man en vrouw.” Want die is er volgens Lilith nog lang niet. Haar artiestennaam is een statement.

Want Lilith, de eerste vrouw van Adam, is niet geschapen uit een rib zoals Eva, maar uit hetzelfde materiaal als Adam en daardoor als vrouw gelijkwaardig aan de man. Ze schreef al een tijd verhalen op internet onder de naam Lilith toen ze een webcam kreeg en de fotografie ontdekte. Het creatieve zat er al vroeg in, zegt ze. 95 procent crea-

tief, 5 procent administratief, analyseerden ze op school. Maar voordat het creatieve eindelijk doorbrak, werkte ze twintig jaar als directiesecretaresse. Ze is dus een laatbloeiër. Het gaat nu wel heel snel. Een prijs, tentoonstellingen. Aan belangstelling geen gebrek.

Toen ze twee jaar geleden een fotoprijs won, wekte dat de belangstelling van directeur Rick Vercauteren van Museum van Bommel van Dam in Venlo. Het museum kocht vier zelfportretten aan en Vercauteren maakte als curator een selectie van haar foto's voor een tentoonstelling in het euregio-Haus in Mönchen-Gladbach. Daar werden sommige foto's geweigerd. Te gewaagd, vond men. Lilith verscheen op de opening met een T-shirt met daarop de zelfportretten die het euregio-Haus niet wilde laten zien. Typisch Lilith: even prikkelen. Ze laat volgende week onder meer werk zien van Erwin Olaf en Inez van Lamsweerde, fotografen met wie ze een verwantschap voelt. Wat ze zelf gaat doen, weet ze nog niet. „Ik denk dat ik de mensen zichzelf laat fotograferen op de manier zoals ik het doe, met behulp van afstandsbediening.”

Lilith is van 29/09 tot en met 02/10 aan het werk in Museum van Bommel van Dam in Venlo.



De tuin dient vaak als decor voor de foto's van Lilith.

foto **Jurgen Mols**