

# Gewoon een meisje bij mij uit 't dorp'

FOTOGRAFIE door BERTJAN TER BRAAK

In haar werk is fotograaf Lilith Love over het algemeen vooral zelf onderwerp, model. Maar haar overkwam iets, waardoor het nieuwste project over een heel andere boeg ging. Ooit had ze van haar plaatsgenootje Risja Steeghs foto's gemaakt. „Ik had haar al een tijdje niet meer gezien in Reuver, maar ik dacht eigenlijk dat ze was gaan studeren. Ze is nu 21 jaar, dus dat zou heel gewoon zijn”, overweegt ze. „maar het verhaal bleek heel anders te zijn.”

Via Facebook kwam Lilith erachter dat Risja ernstig ziek is, een ernstige variant van de ziekte van Lyme heeft. „Ineens zo'n tragisch bericht over iemand uit je eigen straat, gewoon een meisje bij mij uit 't dorp...” De fotograaf staart stil voor zich uit. „Wel een schok, hoor.” Alsof de duivel ermee speelt, is het ook stil in het anders vaak bruisende Amsterdamse Café Krom, waar we praten.

Het initiatief van de huidige samenwerking kwam van Risja zelf. „Ze vroeg me of ik een paar foto's van haar wilde maken eventueel voor de Lyme-vereniging. Dat wilde ik wel, Risja is een mooie meid, die ook kleine kunstwerkjes maakt – het is allemaal deel van haar verhaal.

Maar ik mag tevens graag de zaak in eigen hand houden, dus ik deed het tegenvoorsit van een bijzondere kunstserie. En het was mijn voorstel aan Risja's ouders om een stichting op te richten, Stichting TeekOnMe, om het hele project te ondersteunen, om geld voor onderzoek in te zamelen. Dat kon ik niet aan Risja of haar ouders vragen; soms hebben ze hun hoofd er niet naar staan, soms gaat het ook heel slecht met Risja.”

## Tekenbeet

En dat allemaal ten gevolge van zoets terloops, bijna alle-daags als een beet van een teek. „Mijn ervaring is dat je met kunst alles kunt zeggen.

• Lilith Love legde het leven van Risja in alle facetten vast.

*Lilith in de bres voor patiënten ziekte van Lyme*

Dat is het mooie, dat mensen gaan nadenken. Over het leven, over de dood, over het lot. Dat beoog ik trouwens altijd, ook met mijn zelfportretten.” Met strakke stem vertelt Lilith dat Risja in Nederland door de reguliere geneeskunde niet eens erkend wordt als Lyme-patiënt. „Je schrijkt je wezenloos over hoe er met haar omgegaan is. Ze wordt nu in Duitsland behandeld. En Risja wil geen ruzie, want ze moet wel verband met alle Nederlandse artsen. Nou, zo iets zet je wel aan het denken.” Risja is thuis door Lilith vastgelegd, vaak in heel intieme situaties. Schoonheid tegenover verdriet, kracht tegenover pijn. Zij alleen, of samen met haar vader, moeder of zusje.



• Lilith Love: 'The Beauty deep within the Macabre'.

Die drie zijn aan de ene kant heel beschermd, maar ze werken wel mee. En Risja zelf stelt zich heel kwetsbaar op. Ik wist niet of ik het zou kunnen, dit soort fotografie, maar mede door hun opstelling is gebieken: ik kan het!”

Het meest sowieso een kunstproject worden, Lilith kan het niet genoeg bedrukken. Logisch ook, want de fotograaf telt zo langzamerhand echt mee in de fotowereld. En bij dergelijke projecten is zij als een vis in het water, bijzonder toegevoegd. Van maart tot en met september heb ik haar gefotografeerd. In die zeven maanden hebben we steeds afgesproken als er iets bijzonders gebeurde. Dat haar moeder haar in bad stopte, of dat haar oma langskwam, bijvoorbeeld.”

Met een intense glimlach kijkt Lilith door het caféraam naar buiten, naar het regenachtige weer, dan opnieuw naar binnen: „Ik bewonder Risja heel erg. Haar handen zijn soms net klauwen, dan kan ze niets vastpakken. En toch blijft ze maar optimistisch, ongelooflijk is dat. Echtheid, girlpower. En ik zei het al, het eerste verzoek om foto's te maken kwam van haar kant: zij vindt dat ze gezien mag worden, ook nu ze zo ziek is.”

Al met al is zo een verhaal, 'het verhaal van Risja' zeg maar, ontstaan, dat binnenkort te zien is op de expositie

*Risja, a story by Lilith – this is bugging me* in het Huis voor de Kunsten Limburg in Roermond. In december verschijnt dan ook nog het boek met dezelfde titel.

## Intens

Een fotoboek natuurlijk, waarvoor Hedy d'Ancona het voorwoord schreef en dat op 7 december in Amsterdam ge-

presenteerd wordt. En waarvan de opbrengst vanzelsprekend naar de Stichting TeekOnMe gaat.

„Poëtische beelden van een geteisterd lichaam. De confrontatie van de dromen van een mooie jonge vrouw met de harde, dagelijkse realiteit. Risja is het ideale model met een fascinerende uitstraling. Maar ze is ook een kunstenaar, die zichzelf op een spreek-

jesachtige manier transformeert”, schrijft D'Ancona.

De tentoonstelling in het Huis voor de Kunsten Limburg, Kapellierlaan 36 in Roermond, is na de opening op 15 november nog te zien tot en met 18 januari 2013 (laatste week van het jaar gesloten) op werkdagen van 09.00 tot 17.00 uur. Info: [www.teekorname.nl](http://www.teekorname.nl) (waar ook het boek kan worden besteld) en [www.lilithlove.com](http://www.lilithlove.com)

