

Het *LEVEN*, het *LOT* en de *DOOD*

Henriëtte van Gasteren (Sevenum, 1964), is beter bekend als kunstfotograaf Lilith Love uit Reuver. Wie in de Amsterdamse Jordaan loopt kan het overkomen dat hij in de Eduard Planting Gallery aldaar, tegen het werk van Lilith aanloopt. Dat is niet zo vreemd want het werk van deze bijzondere fotograaf is al tot ver over de landsgrenzen tentoongesteld en verdient daardoor zeker een plek in de betere Kunstgaleries. Zelfportretten van Lilith waren vorig jaar zomer in New York te zien tijdens twee bijzondere Nederlandse exposities in Photoville Brooklyn, namelijk The Wonder of Woman en Let's Face It van FotoFestival Naarden. Eerder behaalde ze de tweede plaats bij de International Color Awards. In 2011 rangschikte stichting Kunstweek haar bij de 25 beste kunstenaars van het jaar. Haar werk maakt deel uit van befaamde kunstcollecties als die van Museum Van Bommel van Dam in Venlo (NL), Museum Ikob in Eupen (B) van Generali Verzekeringmaatschappij in Diemen (NL). Foto's van Lilith waren eerder te zien in onder meer het Gemeentemuseum in Den Haag, galerie Torch in Amsterdam alsook beide genoemde musea.

Opmerkelijk is het dat deze fotograaf zichzelf gebruikt als model voor haar foto's en tevens de fotograaf is. Een bijzondere dubbelrol omdat Lilith naast haar bijzondere fotografische kwaliteiten ook beschikt over een behoorlijk poseertalent om het maar zo te noemen. Ze maakt gebruik van een draadloze afstandbediening en weegt nauwkeurig af wanneer en op welk moment de knop ingedrukt moet worden. Dat dit soms een zinnenprikkelend moment kan zijn voor menige toeschouwer is niet toonaangevend voor het oeuvre van Lilith Love.

Ze beoogt dat mensen gaan na denken over het leven, het lot en de dood en wil het verhaal vertellen over vrouwen, kwetsbaarheid, verdriet en geluk. Lilith legt uit: 'Mijn leven is mijn inspiratiebron. Mijn zelfportretten zijn mijn dagboek en tevens communicatiemiddel met anderen. Door mijn foto's wil ik zaken aan de kaak stellen en bespreekbaar maken, zonder zelf hierover per se een oordeel te vellen. Sommige zaken zijn niet vanzelfsprekend, ook al zitten ze vaak vastgeroest in ons systeem, in de maatschappij, in onze denkwereld.' Haar huis in Reuver is een dankbaar decor geweest de afgelopen jaren. Bijna iedere uithoek is door haar gefotografeerd en uiteindelijk terug te zien in haar kunstfoto's. Daarom heeft zij in 2012 een oproep in de krant gedaan aan mensen om hun huizen aan haar ter beschikking te stellen voor haar zelfportretten. Enige voorwaarde: de huisbewoners mogen op dat moment niet thuis zijn. In vol vertrouwen overhandigden tientallen huiseigenaren haar de huissleutels. De huiselijke omgeving als symbool voor de beschermde wereld waar je jezelf kunt zijn, om die te doorbreken. Door binnen te dringen in de geborgenheid van anderen. De organische lijnvoeringen laten contrasten met de rechthoekigheid van een interieur, die misschien wel haaks staat op wat het lichaam normaliter gewend is. 'Welke invloed heeft andermans omgeving op mijn openheid? Durf ik me evengoed kwetsbaar op te stellen? Ben ik bang inbreuk te maken op iemands privacy door mezelf daar te fotograferen? Overschrijd ik grenzen, van mezelf of van een ander? Kan ik evengoed mezelf zijn?'

Een impressie van dit huisproject 'Lilith in da House' was in 2012 bij Eduard Planting Gallery in Amsterdam te zien. Lilith is voornemens dit project te continueren en mogelijk uit te breiden naar het buitenland. Tijdens de Ostrale '013 in Dresden (BRD) zal opnieuw een aantal zelfportretten uit deze serie worden geëxposeerd.

Voordat het creatieve doorbraak, werkte Lilith ongeveer twintig jaar als directiesecretaresse. Ze is dus een laatbloeiër. Aan belangstelling geen gebrek. Toen ze een aantal jaren geleden een internationale fotografieprijs won, wakte dat de belangstelling van directeur Rick Vercauteren van Museum van Bommel van Dam in Venlo. Het museum kocht vier zelfportretten aan en Vercauteren maakte als curator een selectie van haar foto's voor een tentoonstelling in het euregio-Haus in Mönchengladbach. Daar werden sommige foto's geweigerd. Te gewaagd, vond men. Tijdens de opening van deze expositie droeg een groot aantal gasten inclusief curator Vercauteren en Lilith een t-shirt met daarop de verboden zelfportretten afgebeeld. Op deze manier waren ze tijdens de expositie in het euregio-Haus toch te zien. Typisch Lilith.

Lilith exposeert vanaf zaterdag 1 juni t/m 30 juni 2013 bij Amsterdam Outsider Art.

Bert Schoonhoven, galeriehouder van Amsterdam-Outsider-Art.nl

Foto's: Lilith Love

