



Navigatie

- [Home](#)
 - [Bestuurlijke mededelingen](#)
 - [Nieuws](#)
 - [Persberichten](#)
 - [Exposities](#)
 - [Expositie bespreking](#)
 - [Meningen van Leden](#)
 - [Archief-opslag](#)
 - [Kalender](#)
 - [Ingezonden foto's](#)
 - [Wedstrijden](#)
 - [Fotoclubs en Groepen](#)
 - [Weblinks](#)
 - [Rayonbulletin](#)
 - [Tips](#)
-
- [Informatie over de site](#)
 - [Handleidingen](#)
 - [Contact](#)
 - [Inloggen](#)

Relaties



Huis voor de Kunsten



Limburgs Museum



Fotobond B.N.A.F.V.

FOTO Afdeling

Limburg **BOND**

Lilith: Mijn foto's moeten laten zien wat mij bezighoudt



Geschreven door Jan Nabuurs

vr, 23 sep 2011

20 september presenteerde fotokunstenares Lilith in het Kunstencentrum Venlo eigen werk. De presentatie was namens de Venlose fotoclubs georganiseerd door Fotoclub Océ en werd ondersteund door het Huis van de Kunsten Limburg.



De foto's (en 'stopmotions' zoals Lilith haar slideshows van stilstaande beelden noemt) waren heel andere koek dan wat je doorgaans ziet bij dit soort presentaties. Haar beelden ademen een groot enthousiasme, betrokkenheid en openheid. Frisse kleurrijke foto's met een surrealistische inslag. Humoristisch, dramatisch, provocerend, vertederend. Telkens met een emotie die uitdaagt om stelling te nemen. Stuk voor stuk beelden die een verhaal vertellen. Soms wat duidelijker, soms meer onder de oppervlakte. Inhoud die bepaald wordt door datgene wat de maakster belangrijk vindt en bezighoudt. Soms zwaar aangezet. Dan weer werkt een luchtige benadering beter. Waar sommige beelden een diep serieuze indruk maakten, toverden andere foto's juist weer een brede lach op de gezichten van de bezoekers.

Op al haar foto's is Lilith zelf nadrukkelijk aanwezig. Het onderstreept haar betrokkenheid bij de inhoud. Fotografie is voor Lilith geen pretentieuze tijdvervulling maar hét medium om op een artistieke manier haar gedachten te verbeelden. Want dat is uitgangspunt nummer 1: De foto moet gaan over wat haar bezighoudt. Dat is de essentie om een foto te willen maken en te presenteren.

In hoog tempo voerde Lilith de meer dan 80 bezoekers langs de markante punten in haar werk. Foto's eerst met een webcam, daarna met een kleine fotocamera, nog later met een luxer exemplaar. Maar allemaal foto's waarbij haar fotohandschrift overduidelijk aanwezig was. Na een pauze waarin de eerste indrukken druk besproken werden, liet ze nog meer werk zien. Werk waarvan de inhoud voor een groot deel bepaald wordt door de emotie van die dag, dat moment. Foto's waarbij ze regelmatig ook vertelde hoe die tot stand kwamen en wat de achterliggende gedachte was. Lilith sloot haar foto presentatie af met de indrukwekkende serie 'I could've had religion'. Voor de cooling down liet ze nog enkele slideshows zien. Het publiek bleef gebiologeerd naar het scherm kijken.

Na afloop trakteerde Lilith iedereen op een foto met een "dankjewel voor je bezoek", en op verzoek werd die vanzelfsprekend gesigneerd.



De toehoorders zullen ongetwijfeld nog regelmatig terugdenken aan deze avond, want naast interessant beeldmateriaal was er voldoende voer om de geest extra prikkelen. Niet enkel leuk om te zien dus, maar vooral ook inspirerend! Dat bleek ook uit de terugmelding van Lilith dat ze daarna na de presentatie al een heleboel enthousiaste mailtjes van bezoekers gekregen had.

Jan Nabuurs