

FOTOGRAFIE Kunstenaar Lilith kiest ter promotie van expositie 'beste zelfportret' uit 550 door publiek gemaakte selfies

'Zelfportret gaat dieper dan selfie'

Naast een zelfportret van Lilith komt voor de Roermondse ECI Cultuurfabriek ook een reusachtige foto van de Wil Peerboom (69) uit Maastricht te hangen.

door **Ruud Maas**

Wil Peerboom (69) is 'helemaal van de kaart'. Zijn zelfportret - een interpretatie van de kruisiging van Jezus - komt ter promotie van een zelfportret-expositie te hangen op grote banners aan de voorkant van de ECI Cultuurfabriek in Roermond. Hij is apetrots dat de keuze van kunstenaar Lilith - want om haar draait de expositie *self-CONSTRUCTIVE* die vanaf 26 september te zien is - is gevallen op het portret dat hij heeft ingezonden. Ter promotie van de tentoonstelling riep de kunstenaar, die met haar werk nogal eens voor ophef zorgt, publiek op om selfies te maken en in te sturen. Met de kans om een plek te verwerven op de expositie. Het mochten, zegt Lilith, geen selfies uit de losse pols zijn. Een zekere diepgang moest het werk hebben. „Ik vind een zelfportret veel meer dan een plaatje. Het is meer dan 'ik eet nu een bord rode kool'.”

In totaal gingen 550 mensen aan de slag, die op hun beurt bekenden weer opriepen te stemmen op hun ingezonden foto. De acht zelfportretten met de meeste likes op sociale media krijgen nu een plekje aan de muur, bij alle zelfportretten van Lilith zelf. Het gaat om Chantal van den Dool, Dora van de Loo, Larisa Melatti Delissen, Dick Carlier, Simone Kazemier, Sophie Engels en De Nachtzusters Kaat en Anna Schalkens.

De kunstenaar koos daarnaast 'een absolute winnaar' wiens foto werd



Het winnende zelfportret van de 69-jarige Wil Peerboom uit Maastricht.

uitvergroot en vanaf ongeveer een week voor de start van de expositie buiten op een grote banner komt

“ Bij dit zelfportret voel ik de meeste verwantschap met mijn eigen werk.

Lilith, kunstenaar

te hangen. Het werd dus Wil Peerboom, zelf beeldend kunstenaar, uit de Maastrichtse wijk Amby. Lilith: „Bij het zelfportret van Wil voel ik de meeste verwantschap met mijn eigen werk. Het kleurgebruik en het gestoei met man- en vrouwverhoudingen en religie spreken mij aan. Hij blijft heel dicht bij zijn eigen persoon, dat raakt me.” Peerboom, verguld, vertelt dat het idee voor de foto heel oud is. Lang

geleden maakte hij al eens een zwart/wit-variant. „Ik werk nu aan een nieuwe serie zelfportretten en

“ Schokkend? Vergeleken met mijn ander werk, vind ik dit nog best tam.

Wil Peerboom, kunstenaar

ik wil dit idee nog wel eens verder ontwikkelen.”

Slechts een paar weken geleden maakte hij de foto. Volgens hem verbeeldt het zelfportret 'het lijden', 'opoffering, in de negatieve zin van het woord'. „Ik ben heel erg rooms-katholiek opgevoed, maar halverwege mijn leven van het geloof afgevallen. Het thema vind ik echter zeer interessant, vooral hoever mensen gaan voor hun geloof. Mede daardoor staat de wereld in brand, zoals je achter het kruis ziet.” Het past bij de diepere laag van Peerbooms werk. „Fotografie geeft me de mogelijkheid om de mens te laten zien als het vervreemde product van zijn consumptie-maatschappij. De mens als de getemde, de gedresseerde.” De foto van Peerboom komt op billboard-formaat te hangen naast een zelfportret van Lilith. *The president's wife*, 2009 getiteld.

Peerboom ziet in dat zijn werk voor sommigen hard kan aankomen. „Ja, ik hoor van mensen dat ze dit portret heel schokkend vinden en het liever niet zouden zien. Vergeleken met mijn ander werk, vind ik dit nog best tam.” Kunstenaar Lilith is verbaasd dat het werk als 'heftig' kan overkomen. „Ik hoorde er bij de ECI Cultuurfabriek ook al mensen over. Moet je zo'n kunstwerk wel tonen in een bishopsstad, vroegen ze zich af. Ik viel zo ongeveer van mijn stoel, toen ik ze daarover bezig hoorde. Ik vind dit namelijk een heel normaal thema om in de kunst aan te stippen.”

Nu doet Lilith zelf ook nogal eens wat stof opwaaien, vooral door de aanwezigheid van 'het naakt'. Een burgemeester in Duitsland liet naar verluidt foto's van haar uit een expositie verwijderen, en in een voormalig seminarie werden haar foto's geëxposeerd achter een gesloten deur. „Terwijl ik mijn werk zelf echt helemaal niet confronterend vind.”

De expositie 'self-CONSTRUCTIVE' van Lilith is te zien vanaf 26 september tot en met 23 november.