



Martin Roemers, Gerda Degenhardt, Germany

Portraits of Dutch Photography

LET'S FACE IT

HET FOTOFESTIVAL VAN NAARDEN IS EEN BELEVENIS DIE TWEEJAARLIJKS TIENDUIZENDEN FOTOLIEFHEBBERS TREKT. LET'S FACE IT, PORTRAITS OF DUTCH PHOTOGRAPHY IS HET HOOFDTHEMA VAN DE TWAALFDE EDITIE VAN HET CULTURELE EVENEMENT DAT OP 21 MEI ZIJN DEUREN OPENT.

Het festival is een belevenis voor iedereen die van fotografie houdt. Vier weken lang is Naarden een bruisende ontmoetingsplek voor professionals, amateurs en liefhebbers. De unieke locatie zorgt ervoor dat bezoekers op loopafstand diverse stijlvolle expositieruimtes kunnen bezoeken of een wandeling maken langs de ludieke buitenlocaties die onderdeel uitmaken van het festival. Tijdens het festival ademt de oude vestingstad fotografie. Het

uitgangspunt van het festival is vergelijken en genieten. Onder de titel 'Let's Face It, Portraits of Dutch Photography' tonen gevestigde fotografen en aanstormende talenten een portret van de Nederlandse fotografie. Naast afgeleide thema's als Famous Heads, Just Me en Second Skin over uniformen en bedrijfskleding is er ook aandacht voor de voortschrijdende beeldmanipulatie onder de titel Photoshop Mania. Daarnaast biedt het festival



Lilith, The Brazilian hairdresser, 2010

ruimte aan een fotoboektentoonstelling in het kader van de Kees Scherer Prijs waarover in dit blad meer informatie staat. Ook is er een expositie van de genomineerden voor de Akademie Vogue Award Fotostyling. Als reflectie op het moderne werk presenteert het Spaarnestad Archief een selectie portretten uit hun archief.

Grote Kerk

Koos Breukel

Joost van den Broek

Stephan Vanfleteren

Marie Cécile Thijs, Koks

Lieve Prins, Karavanserai

Susanne Reuling, Geluksmomenten

De hoofdexpositie van het festival is zoals altijd in de Grote Kerk. De meesters van de portretten uit de Lage Landen: Stephan Vanfleteren, Koos Breukel en Joost van den Broek tonen hier hun portretten en reflecteren op elkaars werk. Een uitgebreid interview met de drie fotografen vind je verderop in dit nummer. Daarnaast hangt er in de Grote Kerk een aantal foto's van drie vrouwelijk fotografen: Marie Cécile Thijs, Lieve Prins en Susanne Reuling.

Lieve Prins over Karavanserai:

"Mijn huis, een prachtige atelierwoning op het Entrepotdok in het centrum van Amsterdam, lijkt soms een Karavanserai, een veilige overnachtingsplaats te zijn voor kunstenaars. Ze komen uit alle kanten van de wereld; Aruba, Colombia, Kenia, Burkina Faso, Mali, Egypte, Noord en Zuid Amerika, Spanje... Ik heb met vele soorten mensen samengewoond of een relatie gehad, maar ben het liefst met kunstenaars. Kunstenaars leven de werkelijkheid niet, maar creëren een eigen wereld, puur creatie uit het niets. Als we elkaar ontmoeten gebeurt er iets magisch..."



Torben Raun, Tokyo Fashion Girls



Lilith, Side table, 2010

Susanne Reuling over Geluksmomenten:

"Geluksmomenten is een meerjarenproject dat bestaat uit verschillende landenseries. Mensen van over de hele wereld worden geportretteerd aan de hand van één vraag: Waar word je gelukkig van? Iedere foto verbeeldt dus een persoonlijk geluksmoment en geeft inzicht in hoe mensen betekenis geven aan geluk. Door verschillende culturen te fotograferen aan de hand van een positief en universeel menselijk thema hoop ik bij te kunnen dragen aan positieve beeldvorming en het verkleinen van culturele afstanden."

Vestingmuseum

Martin Roemers, Kabul
 Martin Roemers, De Ogen van de Oorlog
 Flokje van Lith, The Eyes of Innocence
 Cornelia de Jong, Lichting 0902
 Marjolein van Damme, Krakelingen
 Jan Banning, Bureaucrats

Martin Roemers over De Ogen van de Oorlog:

"De laatste jaren werk ik aan projecten over de gevolgen van oorlogen en conflicten. In 2004-2005 heb ik een portretserie gemaakt van veteranen uit de Tweede Wereldoorlog. Ik heb veteranen geportretteerd die destijds elkaars vijand waren zoals Duitsers en Russen. Ik heb dit gedaan om de stereotypering te doorbreken die deze groep mensen nog steeds verdeelt in 'goed' of 'fout', afhankelijk van aan welke kant ze hebben gevochten. Door ze een gezicht te geven en hun verhaal te noteren wilde ik laten zien dat deze veteranen uit verschillende landen meer overeenkomsten dan verschillen hebben. Het is een nauwelijks bekend feit dat vele duizenden mensen blind zijn geworden als gevolg van deze oorlog. Deze serie 'De Ogen van de Oorlog' gaat over de blinden."

Gele Loods

Janus van den Eijnden, Vechters
 Freudenthal/Verhagen, Majid
 Janica Draisma, Zelfportretten
 Jan Stel, The Struggle Within
 Henk Bleeker, Havana Moon
 Bas Losekoot, Gezichten van Alzheimer
 Dindi van der Hoek, Reflections
 Gerwin Botterhuis, At Work



Mike Roelofs, Resilience, Roma

Bas Losekoot over Gezichten van Alzheimer:

"Hierin doelde ik niet op het uitbeelden van een ziekte op zich, maar de symptomen ervan als: apathie, agressie, angst, labiliteit en depressie. De mensen op de foto komen uit een bejaardenhuis en hebben een lichte en soms zware vorm van Alzheimer. Prachtig om te fotograferen want deze mensen tonen daardoor echte emoties. Door de ziekte verliezen ze hun masker. De portretten zijn gebruikt voor een nieuw medicijn tegen de effecten van Alzheimer."

Jan Stel over The Struggle Within!:

"Mijn bedoeling is het onderbewuste een beetje naar boven te halen, te wachten dat de persoon op zijn/haar gemak is en het juiste moment van expressie af te wachten. Ieder mens heeft een rugzak met levenservaringen die we vaak wegstoppen en zogenaamd vergeten. Het hoort bij ons en juist deze vaak onbewuste schaduwmomenten vind ik interessant."

Bastion Oranje

Sander Troelstra, Durban
Poike Stomps, Oversteekplaatsen Moskou
Govert de Roos, Naakte vrouw
Caren Huygelen, Masters of Science
Niels Helmink, Zelfportret
Alice Wielinga, Timelapse in Beijing
Rogier Alleblas, Zelfportretten
Wim Koets, Naakte doos
Leontien prenger, "Haar" potretten
Ninette Schostack, Landscape
Torben Raun, Tokyo Fashion Girls

Alice Wielinga over Timelapse in Beijing:

"Het verhaal beschrijft een gat in de tijd. De serie toont de mogelijkheden van wat er zou gebeuren wanneer drie belangrijke historische periodes zouden optreden op hetzelfde moment. Die perioden bestaan uit het Keizerrijk China, de era van de Culturele Revolutie en het post-Olympische moderne China. Personages uit deze tijdperken veroorzaken een komische generatie en culturele botsing in de Verboden Stad van Beijing."

Torben Raun over Tokyo Fashion Girls:

"De serie gaat over kids in Tokio en hun extreme liefde voor mode. Zij nemen afstand van de traditionele Japanse kledingstijl en nemen een op Manga-en Westerse popcultuur geïnspireerde look aan. Vaak met inbegrip van gekleurde lenzen, gigantische fake wimpers of nep gekleurd haar. Wat mij echt fascineert van deze mode-meisjes van Tokio zijn de getransformeerde



Alice Wielinga, Cixi

gezichten van deze oorspronkelijk zeer bleke, meestal zwart of bruin ogende vrouwen met weinig haargroei en zeker geen wimpers. Zij transformeren in bovennatuurlijke cartoonachtige vreemdelingen."

Stadhuiszolder

Mike Roelofs, Resilience
Lilith, Zelfportretten
Ted Oonk, Portretten van zusje
Chris Kryl, Top of the World
Veysi Yildirim, Ultra Slow Motion

Lilith over Zelfportretten:

"Mijn zelfportretten bevatten dubbele lagen die altijd verpakt zijn op een stijlvolle en humoristische manier, maar uiteindelijk rekenen ze af met gevestigde vooroordelen.

De zelfportretten gaan over mezelf, maar ter gelijktijd over alle vrouwen."

Vestingswallen

Karoly Effenberger
Ingrid Baars, L'Afrique
Ivo van der Bent, Halbe Zijlstra
Rahi Rezvani

Het festival is geopend tot en met 19 juni. Meer informatie is te vinden op www.fotofestivalnaarden.nl. Ook kun je het festival volgen via Facebook en Twitter. Ter gelijktijd met het officiële fotofestival vindt ook het Festival-OFF plaats met veel interessante exposities. Kijk hiervoor op www.festival-off.nl.