

INFOCUS

Evenementen, exposities, boeken en sites waarvan Focus vindt dat je ze niet mag missen.



Donker Utrecht

Merijn van der Vliet maakt sinds begin 2011 foto's van plekken in Utrecht na zonsondergang. De twintig beste foto's zijn nu gebundeld in het ansichtkaartenboekje *Donker Utrecht*. Het zijn verstilde beelden die een andere kant van Utrecht laten zien. Aan de hand van een plattegrond kun je zien waar de foto's genomen zijn. Het boekje is in eigen beheer uitgegeven en ligt voor € 14,95 in winkels in en rondom Utrecht, maar het is ook te bestellen via de website.

■ www.donkerutrecht.nl



■ **The Keyhole, Keyhole 3, 2011.**
Foto: Erwin Olaf.
Courtesy Flatland Gallery, Utrecht

Erwin Olaf Regressive

Erwin Olaf liet al eens weten dat hij overwoog naar Berlijn te verhuizen vanwege de agressie tegen homo's in Amsterdam. Niet voor niets speelt zijn nieuwe fotoserie zich af in Berlijn. *Berlin* werd geheel op locatie in Berlijn gemaakt, zonder studio of decorbouw, op plekken als het Olympisch Stadion uit 1936 en de loge van de Vrijmetselaarsvereniging. De serie bestaat uit filmachtige scènes en portretten, met een rijkdom aan details zoals we van Olaf gewend zijn. Inspiratiebron vormde de kunst en cultuur in Berlijn, zowel die van nu als in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw – de tijd tussen de twee wereldoorlogen, toen de stad zinderde van het naderende onheil. Olaf ziet overeenkomst tussen onze tijd en die van het interbellum. “Je voelt dat er iets onheilspellends op ons afkomt, je leest het in de kranten, maar we

feesten gewoon door. We staan op een kantelpunt – dat gevoel heb ik willen uitdrukken in deze serie.” Hiernaast is de installatie *The Keyhole* te zien: een ruimte met aan de buitenkant portretten waarop kinderen, vrouwen en mannen zich bijna allemaal met het hoofd afwenden van de toeschouwer. Aan twee zijden van de ruimte zijn deuren waar je door een sleutelgat naar binnen kunt kijken. De sobere omgeving en de houding van de geportretteerden roepen een gevoel van schaamte en vernedering op.

■ Erwin Olaf - Regressive

t/m 27 jan 2013

Museum voor Moderne Kunst Arnhem
Utrechtseweg 87, Arnhem
www.mmkarnhem.nl

Diane Arbus

*“A picture is a secret about a secret.
The more it tells you, the less you know.”*
(Diane Arbus)

41 jaar na haar zelfverkozen dood blijft het werk van Diane Arbus (1923-1971) nog even fascinerend als altijd. Haar portretten, voortkomend uit een fascinatie voor ‘de donkere kant’ van de maatschappij, zijn legendarisch. Arbus was oprecht geïnteresseerd in mensen en vond het merendeel van haar onderwerpen dwalend door het New York van de jaren vijftig en zestig. Ze fotografeerde een bonte mix aan *freaks*: kermisartiesten, nudisten, travestieten, excentriekelingen en beroemdheden, geestelijk gehandicapten, dwergen en reuzen. Maar ook ‘gewone’ mensen: gezinnen uit de middenklasse en echtparen. Ook liet ze eenzaamheid en ouderdom zien en het menselijk lichaam in al zijn facetten. Ze fotografeerde alles op een directe en frontale manier, die soms ongemakkelijk aanvoelt. Met haar foto's wist ze het bekende en gewone in een vreemd daglicht te plaatsen, en tegelijk het exotische en vreemde iets heel vertrouwds te geven. Deze tentoonstelling van zo'n tweehonderd foto's omvat al haar iconische foto's, evenals een groot aantal nooit eerder in Nederland getoonde werken. Naast deze foto's zijn er ook boeken, notitieboekjes, correspondentie en andere geschriften te zien waarin Diane Arbus haar doelen, obstakels en fotografische strategieën beschreef.



■ Diane Arbus

t/m 13 jan 2013

Foam

Keizersgracht 609, Amsterdam

www.foam.org

■ **Woman with a veil on Fifth Avenue, New York City 1968.**
Foto: Diane Arbus.
© The Estate of Diane Arbus

Hunt for the little red car



Als je er eenmaal op gaat letten, dan zie je hem overal: de Canta. Dat overkwam ook Bert Kommerij. Het kleine wagentje laat hem niet meer los. Bert vertelt: “Op 14 mei 2009 stapte ik per ongeluk op een verkeerde tram in Den Haag. Ik maakte wat foto's met mijn telefoon tot ik kon overstappen. Eenmaal thuis zette ik een van die foto's op Flickr: een trambaan met in de verte een rood klein autootje. Een week later zag ik hetzelfde autootje bij een van mijn contacten op Flickr, Maurits Burgers. Nu stond -ie geparkeerd op een zebrapad. Was dit écht hetzelfde autootje? Ik plaatste mijn foto onder die van Maurits en zo begon het. Ik richtte de groep *Hunt for the little red car* op. Spelregel: zie je een rode Canta, maak dan snel een foto en post hem in de groep. Tot op de dag van vandaag zien mensen Canta's, maken er foto's van en plaatsen deze in de groep. Dat de 'Huntgroep' in 2012 inspiratie was voor een ballet, een boek, een tv-serie en een radiodocumentaire, had niemand durven dromen. Zo zie je maar: iedere foto kan belangrijk zijn en leiden tot iets nieuws.”

■ www.flickr.com/groups/huntforthelittleredcar/

Foto's: Bert Kommerij





■ Charlotte Rampling, Parijs 1985. Foto: Bettina Rheims

Charlotte Rampling Albums secrets

Hommage aan de actrice Charlotte Rampling. De tentoonstelling is een combinatie van foto's uit haar eigen fotoalbums, onder andere van haar jeugd en haar reizen, en portretten van Rampling door bekende fotografen zoals Alice Springs, Helmut Newton, Bettina Rheims, David Lynch, Juergen Teller en Peter Lindbergh. Ten slotte zijn er zelfportretten te zien van diverse fotografen uit de collectie van La Maison Européenne de la Photographie, die door Rampling zelf zijn uitgekozen: Lee Friedlander, Nan Goldin, Larry Clark, Robert Mapplethorpe, Weegee en Irving Penn.

■ Charlotte Rampling - Albums secrets

t/m 16 nov

La Maison de la Photographie de Lille

18 Rue Frémy, Lille (B)

www.maisonphoto.com

Risja, a story by Lilith This is bugging me

Risja Steeghs uit Reuver is sinds een paar jaar door de ziekte van Lyme de meeste tijd aan bed gekluisterd. Een enkele tekenbeet heeft ervoor gezorgd dat ze bijna volledig op de zorg van haar ouders is aangewezen. Ondanks haar ziekte laat ze zich niet uit het veld slaan: wanneer haar gezondheid het toelaat, maakt ze kunstwerken. Begin dit jaar nam ze contact op met haar plaatsgenoot fotografe Lilith of ze niet samen iets konden doen. Het klikte. Hun gezamenlijke

project heeft foto's opgeleverd van het dagelijks leven van Risja, afgewisseld met glamourvolle portretfoto's. Een verhaal over zowel chronische ziekte, *girlpower* als levensgeluk. Lilith: "Dit gaat erover dat je er mag zijn en gezien mag worden – altijd, dus ook in tijden van ziekte. De foto's tonen Risja's schoonheid, haar kracht en momenten van geluk, maar ook haar kwetsbaarheid, pijn en verdriet. Bij elkaar een eerlijk beeld van haar leven op dit moment. Confronterend maar realistisch."



Foto's: Lilith

Naast de tentoonstelling *Risja, a story by Lilith - This is bugging me* verschijnt een gelijknamig fotoboek, dat op 7 december wordt gepresenteerd bij de Outsider Art Gallery in Amsterdam. De opbrengst gaat naar de stichting TeekOnMe, die gericht onderzoek naar de ziekte van Lyme ondersteunt.

■ Risja, a story by Lilith - This is bugging me

15 nov t/m 18 jan 2013

Huis voor de Kunsten Limburg

Kapellerlaan 36, Roermond

www.hklimburg.nl

